

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа - детский сад №76»


ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор «Адаптивная школа – детский сад № 76»

 М.В. Лобченко
Приказ № 70 от «31» августа 2022 года

Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(изобразительное искусство)
«Палитра»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Корыц Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра», адаптированная для детей с ограниченными возможностями здоровья, относится к программам художественной направленности и предназначена для реализации на базе КОУ «Адаптивная школа-детский сад № 76» для обучающихся с ОВЗ.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа способствует реализации образовательных потребностей детей, расширению образовательных возможностей и социализации в обществе этой категории обучающихся; помогает решать задачи защиты прав детей с ограниченными возможностями здоровья, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается тенденция роста числа детей с интеллектуальными нарушениями, нарушениями речи, испытывающих вследствие этого трудности в обучении.

Отсюда становится ясно, насколько важен поиск наиболее эффективных способов и средств, направленных на минимизацию имеющихся у детей с ограниченными возможностями здоровья недостатков развития.

Изобразительное искусство особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

В ходе обучения изобразительному искусству, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с ОВЗ развивается многосторонне: развивается его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать занятия изобразительным искусством одними из важнейших.

Новизна данной программы состоит в ее направленности на развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями, имеющих

сопутствующие нарушения здоровья. Занятия изобразительным искусством, позволяют обучающимся ощутить богатство и многообразие рукотворных объектов окружающего мира, содействуют развитию мелкой моторики, создают комфортные психологические условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Режим занятий организуется с учетом психофизиологических особенностей учащихся, с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.

Педагогическая целесообразность. Программа педагогически целесообразна, так как помогает реализовать право детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программа способствует реализации образовательных потребностей детей, расширению образовательных возможностей и социализации в обществе этой категории обучающихся; помогает решать задачи защиты прав детей с ограниченными возможностями здоровья, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Программа разработана и реализуется в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;

- Типовое положение о дополнительном образовании (письмо МО и НРФ от 11 декабря 2006г. N06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» предлагается для учащихся 7-11 лет с ОВЗ (дети с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью).

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.),

нарушениями в организации деятельности и поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Рисуночная деятельность детей с различными формами задержки психического развития (ЗПР) имеет свои особенности. Их отличает некоторое запаздывание перехода стадий развития рисунка и более выраженная восприимчивость к обучению изобразительной деятельности по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети с ЗПР проявляют большую активность в рисовании, предпочитают этот вид деятельности другим формам детской активности, поэтому при систематическом обучении такие дети могут овладеть техникой рисования. Следует отметить, что на эффективность обучения изобразительной деятельности детей с ЗПР оказывают влияние индивидуальные особенности развития каждого конкретного ребенка, обусловленные дефектом: чем глубже задержка развития, тем менее выражен прогресс в рисовании.

Одна из задач обучения детей с ЗПР – насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

В структуре психики учащихся с умственной отсталостью в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания - ощущение и восприятие. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят

к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Наиболее нарушенным является процесс мышления. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. Обучающимся с умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления.

Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся с ТНР негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У части обучающихся с тяжелыми нарушениями речи низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Обучающихся с тяжелыми нарушениями речи отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает более благополучно, чем развитие речи. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

У школьников с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются нарушения различных видов деятельности, в том числе изобразительной деятельности, связанные с неполноценностью программирования, регуляции и контроля.

Несформированность изобразительной деятельности проявляется в разной степени выраженности и взаимосвязана с недостаточностью функций двигательной деятельности учащихся.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Планирование и организация занятий по изобразительному искусству осуществляется с учетом трудностей в обучении младших школьников с

тяжелыми нарушениями речи, связанных с типологическими особенностями детей данной категории.

Поэтому в рамках реализуемой программы необходимо обеспечение психолого-педагогических и здоровьесберегающих условий, коррекционная направленность учебно-образовательного процесса, создание комфортного психоэмоционального режима, использование активных форм, методов и приемов обучения. Важными направлениями коррекционно-развивающей работы с обучающимся являются оздоровительное направление, развитие познавательной деятельности и эмоциональной сферы.

Форма обучения - очная. Курс программы рассчитан на 1 год. Занятия проводятся в 1 «А» классе – 3 раза в неделю (99 часов в год), в 1 «Б» классе – 3 раза в неделю (99 часов в год), в 3 классе – 2 раза в неделю (66 часов в год), во 2 «А» классе – 5 раз в неделю (170 часов в год), во 2 «Б» классе 4 раза в неделю (136 часов в год). Продолжительность каждого занятия - 1 учебный час (30-40 минут).

Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося с ОВЗ в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умениях и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отражения его в рисунке; развитие умения пользоваться практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование знаний элементарных основ реалистичного рисунка;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и других, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы природы и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- развивать познавательную активность, интеллектуальные и творческие способности;
- развить внимание, пространственное мышление, воображение;
- развивать познавательно-речевые, коммуникативные навыки;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, элементарный самоконтроль и саморегуляцию своих действий;
- способствовать сохранению и укреплению психофизического здоровья учащихся.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Условия реализации программы

Типы занятий: комбинированный (теория 20% и практика 70%), практический.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков – путешествий и уроков - праздников, вернисажей.

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций.	Коррекционно-развивающие, художественные игры и упражнения.
Беседа	Показ педагогом приемов практических действий.	Творческая самостоятельная деятельность учащихся, индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски.
Рассказ	Рассматривание, наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.	
Объяснение	Зрительное восприятие произведений искусства.	
Сравнение	Работа по образцу.	

Анализ объекта изображения, художественного произведения, предметов декоративно-прикладного творчества	Виртуальные экскурсии и путешествия с целью обогащения учащихся представлениями о явлениях природы, предметах окружающего мира, живых объектах для последующего изображения их в процессе рисования.	
	Демонстрация различных наглядных пособий, предметов, приёмов и способов работы.	

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способность оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- владение элементарными правилами смешивания цветов;

- правильно пользоваться инструментами и материалами;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

Учебный план 1 «А», 1 «Б» класс

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	И снова осень к нам пришла.	24	8	16
2.	В гостях у зимней сказки.	21	8	16
3.	Изображение и фантазия.	30	9	18
4.	Мир природы.	24	8	16
	Всего:	99	33	66

Учебный план 2 «А» класс

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	И снова осень к нам пришла.	40	8	32
2.	В гостях у зимней сказки.	40	8	32
3.	Изображение и фантазия.	50	10	40
4.	Мир природы.	40	8	32
	Всего:	170	34	136

Учебный план 2 «Б» класс

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	И снова осень к нам пришла.	32	8	24
2.	В гостях у зимней сказки.	28	8	24
3.	Изображение и фантазия.	44	10	30
4.	Мир природы.	32	8	24
	Всего:	136	34	102

Учебный план 3 класс

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	И снова осень к нам пришла.	16	8	8
2.	В гостях у зимней сказки.	14	8	8
3.	Изображение и фантазия.	22	10	10
4.	Мир природы.	16	8	8
	Всего:	68	34	34

Учебно-тематический план для 1 «А» и 1 «Б» класса

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. И снова осень к нам пришла. 24 часа				
1-3.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Дары осени.	3	1	2
4-6.	Листопад.	3	1	2
7-9.	Рябина.	3	1	2
10-12.	Осенний букет.	3	1	2
13-15.	Грибное царство.	3	1	2
16-18.	Осенний натюрморт.	3	1	2
19-21.	Ежик.	3	1	2
22-24.	Жар-птица.	3	1	2
Раздел 2. В гостях у зимней сказки. 21 час.				
25-27.	Первый снег.	3	1	2
28-30.	Лисичка.	3	1	2
31-33.	Совушка-Сова.	3	1	2
34-36.	Сказочный город.	3	1	2
37-39.	В гостях у Снежной королевы.	3	1	2
40-41.	Пингвины на льдине.	2	1	1
42-43.	Сказочный лес.	2	1	1
44-45.	Зимняя сказка.	2	1	1
Раздел 3. Изображение и фантазия. 30 часов				
46-49.	Сказочная птица.	4	1	3
50-53.	В гостях у сказки.	4	1	3
54-57.	Волшебный цветок.	4	1	3
58-	Подснежники.	3	1	2

60.				
61-63.	Мимоза.	3	1	2
64-66.	Нарциссы.	3	1	2
67-69.	Весенний пейзаж.	3	1	2
70-72.	Весенняя ярмарка.	3	1	2
73-75.	Салют.	3	1	2
Раздел 4. Мир природы. 24 часа				
76-78.	Золотая рыбка.	3	1	2
79-81.	Кит.	3	1	2
82-84.	Медузы.	3	1	2
85-87.	Маки.	3	1	2
88-90.	Подсолнухи.	3	1	2
91-93.	Бабочки и стрекозы на лугу.	3	1	2
94-96.	Лесная полянка.	3	1	2
97-99.	Здравствуй, лето!	3	1	2
	Итого:	99 часов		

Учебно-тематический план для 2 «А» класса.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. И снова осень к нам пришла. 40 часов				
1-5.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Дары осени.	5	2	3
6-10.	Листопад.	5	2	3
11-15.	Рябина.	5	2	3
16-20.	Осенний букет.	5	2	3
21-	Грибное царство.	5	2	3

25.				
26-30.	Осенний натюрморт.	5	2	3
25-28.	Ежик.	5	2	3
29-32.	Жар-птица.	5	2	3
Раздел 2. В гостях у зимней сказки. 35 часов				
33-36.	Первый снег.	5	2	3
37-40.	Лисичка.	5	2	3
41-44.	Совушка-Сова.	5	2	3
45-48.	Сказочный город.	4	1	3
49-52.	В гостях у Снежной королевы.	4	1	3
53-56.	Пингвины на льдине.	4	1	3
57-60.	Сказочный лес.	4	1	3
61-64.	Зимняя сказка.	4	1	3
Раздел 3. Изображение и фантазия. 55 часов				
65-68.	Сказочная птица.	6	3	3
69-72.	В гостях у сказки.	5	2	3
73-76.	Волшебный цветок.	5	2	3
77-80.	Подснежники.	5	2	3
81-84.	Мимоза.	5	2	3
85-88.	Нарциссы.	5	2	3
89-92.	Весенний пейзаж.	5	2	3
93-96.	Весенняя ярмарка.	5	2	3
97-100	Салют.	5	2	3
100-	Сказочные домики.	5	2	3

104.				
Раздел 4. Мир природы. 40 часов				
105-108.	Золотая рыбка.	5	2	3
109-112.	Кит.	5	2	3
113-116.	Медузы.	5	2	3
117-120.	Маки.	5	2	3
121-124.	Подсолнухи.	5	2	3
125-128.	Бабочки и стрекозы на лугу.	5	2	3
129-132.	Лесная полянка.	5	2	3
133-136.	Здравствуй, лето!	5	2	3
	Итого:	170 часов		

Учебно-тематический план для 2 «Б» класса.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. И снова осень к нам пришла. 32 часа				
1-4.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Дары осени.	4	1	3
5-8.	Листопад.	4	1	3
9-12.	Рябина.	4	1	3
13-16.	Осенний букет.	4	1	3
17-20.	Грибное царство.	4	1	3
21-24.	Осенний натюрморт.	4	1	3
25-28.	Ежик.	4	1	3
29-32.	Жар-птица.	4	1	3
Раздел 2. В гостях у зимней сказки. 28 часов				
33-36.	Первый снег.	3	1	2
37-	Лисичка.	3	1	2

40.				
41-44.	Совушка-Сова.	3	1	2
45-48.	Сказочный город.	3	1	2
49-52.	В гостях у Снежной королевы.	4	1	3
53-56.	Пингвины на льдине.	4	1	3
57-60.	Сказочный лес.	4	1	3
61-64.	Зимняя сказка.	4	1	3
Раздел 3. Изображение и фантазия. 40 часов				
65-68.	Сказочная птица.	4	1	3
69-72.	В гостях у сказки.	4	1	3
73-76.	Волшебный цветок.	4	1	3
77-80.	Подснежники.	4	1	3
81-84.	Мимоза.	4	1	3
85-88.	Нарциссы.	4	1	3
89-92.	Весенний пейзаж.	4	1	3
93-96.	Весенняя ярмарка.	4	1	3
97-100	Салют.	4	1	3
100-104.	Сказочные домики.	4	1	3
Раздел 4. Мир природы. 24 часа				
105-108.	Золотая рыбка.	4	1	3
109-112.	Кит.	4	1	3
113-116.	Медузы.	4	1	3
117-120.	Маки.	4	1	3
121-	Подсолнухи.	4	1	3

124.				
125-128.	Бабочки и стрекозы на лугу.	4	1	3
129-132.	Лесная полянка.	4	1	3
133-136.	Здравствуй, лето!	4	1	3
	Итого:	136 часов		

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. И снова осень к нам пришла. 16 часов				
1-2.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Дары осени.	2	1	1
3-4.	Листопад.	2	1	1
5-6.	Рябина.	2	1	1
7-8.	Осенний букет.	2	1	1
9-10.	Грибное царство.	2	1	1
11-12.	Осенний натюрморт.	2	1	1
13-14.	Ежик.	2	1	1
15-16.	Жар-птица.	2	1	1
Раздел 2. В гостях у зимней сказки. 14 часов.				
17-18.	Первый снег.	1	0	1
19-20.	Лисичка.	1	0	1
21-22.	Совушка-Сова.	2	1	1
23-24.	Сказочный город.	2	1	1
25-26.	В гостях у Снежной королевы.	2	1	1
27-28.	Пингвины на льдине.	2	1	1
29-30.	Сказочный лес.	2	1	1

31-32.	Зимняя сказка.	2	1	1
Раздел 3. Изображение и фантазия. 22 часа.				
33-34.	Сказочная птица.	3	2	1
35-36.	В гостях у сказки.	3	2	1
37-38.	Волшебный цветок.	2	1	1
39-40.	Подснежники.	2	1	1
41-42.	Мимоза.	2	1	1
43-44.	Нарциссы.	2	1	1
45-46.	Весенний пейзаж.	2	1	1
47-48.	Весенняя ярмарка.	2	1	1
49-50.	Салют.	2	1	1
51-52.	Сказочные домики.	2	1	1
Раздел 4. Мир природы. 16 часов				
53-54.	Золотая рыбка.	2	1	1
55-56.	Кит.	2	1	1
57-58.	Медузы.	2	1	1
59-60.	Маки.	2	1	1
61-62.	Подсолнухи.	2	1	1
63-64.	Бабочки и стрекозы на лугу.	2	1	1
65-66.	Лесная полянка.	2	1	1
67-68.	Здравствуй, лето!	2	1	1
	Итого:	68 часов		

Содержание программы

Раздел 1. И снова осень к нам пришла.

Тема № 1. Дары осени.

Теория: Беседа о дарах осени. Рассматривание и анализ муляжей овощей и фруктов. Выполнение упражнений: «Найди лишний предмет», «Найди отличия», «Что перепутал художник?». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы.

Практика: Рисование овощей, фруктов, ягод, грибов гуашью.

Тема № 2. Листопад.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы кружка. Внутренний распорядок. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Знакомство с красками гуашь, её свойствами. Рассматривание и анализ природы – осенние листья. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: выполнение набросков осенних листьев. Объединение всех работ в одну в конце занятия.

Тема № 3. Рябина.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы кружка. Внутренний распорядок. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Знакомство с красками гуашь, её свойствами. Рассматривание и анализ природы – ветки рябины. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование рябины пастелью.

Тема № 4. Осенний букет.

Теория: Беседа о цветах составляющих тёплую цветовую гамму. Выполнение дидактического упражнения «С какого дерева опали эти листья?». Рассматривание коллекции осенних листьев. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Составление палитры цветов тёплой цветовой гаммы. Рисование с природы осеннего букета.

Тема № 5. Грибное царство.

Теория: Вводное занятие. Беседа «Такие разные грибы». Рассматривание, анализ строения, формы, цветовой окраски грибов. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование грибов.

Тема № 6. Осенний натюрморт.

Теория: Беседа. Просмотр видеоролика «Золотая осень». Закрепление знаний детей о тёплой цветовой гамме. Рассматривание произведения И. Хруцкого «Цветы и плоды». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование осеннего натюрморта.

Тема № 7. Ежик.

Теория: Беседа «Ежи». Просмотр видеоролика. Рассматривание иллюстраций в книгах и фотоиллюстраций с изображением ежей. Рассматривание иллюстраций в детских книгах и фотографий. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование ежа гуашью.

Тема № 8. Жар-птица.

Теория: Беседа. Закрепление знаний детей о теплой цветовой гамме. Составление теплой палитры цветов. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование жар-птицы гуашью.

Раздел 2. В гостях у зимней сказки.

Тема № 9. Первый снег.

Теория: Беседа на тему «Пришла зима». Просмотр презентации «Зимние пейзажи». Рассматривание фотоиллюстраций с изображением зимнего леса. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование первого снега гуашью.

Тема № 10. Лисичка.

Теория: Беседа «Лисичка ». Просмотр видеоролика о лисах. Рассматривание иллюстраций в детских книгах и фотографий. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование лисички гуашью.

Тема № 11. Совушка-Сова.

Теория: Беседа «Сова». Просмотр видеоролика о совах. Рассматривание иллюстраций Е. Чарушина с изображением птиц. Рассматривание иллюстраций в детских книгах и фотографий. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование совы гуашью.

Тема № 12. Сказочный город.

Теория: Знакомство с холодной цветовой гаммой. Составление палитры холодных цветов. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование снежного города восковыми мелками и акварелью. Объединение всех работ в конце занятия.

Тема № 13. В гостях у Снежной королевы.

Теория: Продолжать знакомство с холодной цветовой гаммой. Составление палитры холодных цветов. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование дворца Снежной королевы.

Тема № 14. Пингвины на льдине.

Теория: Беседа «Пингвины». Просмотр видеоролика. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование пингвинов на льдине гуашью.

Тема № 15. Сказочный лес.

Теория: Беседа «Деревья зимой». Рассматривание иллюстраций и картин художников с изображением зимних пейзажей. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование сказочного леса гуашью.

Тема № 16. Зимняя сказка.

Теория: Беседа на тему «Пришла зима». Просмотр презентации «Зимние пейзажи». Рассматривание фотоиллюстраций с изображением зимнего леса. Слушание музыкальных произведений П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Знакомство с техникой «гротография». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование зимнего леса.

Раздел 3. Изображение и фантазия.

Тема № 17. Сказочная птица.

Теория: Беседа о народных промыслах. Рассматривание таблиц с отдельными элементами росписи. Рассматривание русских народных игрушек. Слушание русских народных песен. Игра «Народные промыслы». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: декоративное рисование.

Тема № 18. В гостях у сказки.

Теория: Беседа на тему «Любимые сказки». Просмотр презентации «В мире сказок». Рассмотрение иллюстраций в детских книгах. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: изображение любимой сказки.

Тема № 19. Волшебный цветок.

Теория: Знакомство с домовою росписью. Урало-Сибирская роспись. Правила композиции. Элементы росписи. Основные цвета. Дидактическая игра «Найди нужный элемент». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование декоративного цветка.

Тема № 20. Подснежники.

Теория: Беседа о первых весенних цветах – первоцветах. Рассказ легенды о появлении подснежника. Просмотр презентации и видеоролика «Подснежники». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование подснежников акварелью.

Тема № 21. Мимоза.

Теория: Беседа о весенних цветах – мимозах. Просмотр презентации и видеоролика. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование мимозы гуашью.

Тема № 22. Нарциссы.

Теория: Беседа «Весенние цветы – нарциссы». Просмотр презентации и видеоролика. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование нарциссов гуашью.

Тема № 23. Весенний пейзаж.

Теория: Просмотр презентации «Деревья весной». Знакомство с техникой восковые мелки и акварель. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование весеннего пейзажа.

Тема № 24. Весенняя ярмарка.

Теория: Беседа «Дымковские свистульки». Просмотр мультимедийной презентации. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование дымковских свистуллек.

Тема № 25. Салют.

Теория: Беседа «Способы изображения салюта». Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование праздничного салюта.

Раздел 4. Мир природы.

Тема № 27. Золотая рыбка.

Теория: Сообщение познавательного материала о золотых рыбках. Просмотр видеоролика. Рассматривание иллюстраций, рисунков. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование золотой рыбки масляной пастелью.

Тема № 28. Кит.

Теория: Сообщение познавательного материала о китах. Просмотр видеоролика. Рассматривание иллюстраций, рисунков. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование кита гуашью.

Тема № 29. Медуза.

Теория: Сообщение познавательного материала о медузах. Мультимедийная презентация. Рассматривание рисунков с изображением медуз. Определение этапов рисования медузы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование медузы.

Тема № 30. Маки.

Теория: Беседа «Маки». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением маков. Определение этапов работы над рисунком, показ приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование маков.

Тема № 31. Подсолнухи.

Теория: Беседа. Сообщение познавательного материала о подсолнухах. Подсолнухи в живописи. Рассматривание репродукций картин художников, иллюстраций с изображением подсолнухов. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование подсолнухов масляной гуашью.

Тема № 32. Бабочки и стрекозы на лугу.

Теория: Беседа. Сообщение познавательного материала о бабочках и стрекозах. Просмотр видеоролика «Бабочки на полянке». Рассмотрение таблиц, открыток с изображений насекомых. Определение цветосочетаний на крыльях бабочек. Понятие о симметрии. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование бабочек и стрекоз.

Тема № 33. Лесная полянка.

Теория: Беседа «Лесные растения и ягоды». Мультимедийная презентация. Рассмотрение гербариев растений. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: Рисование лесной полянки гуашью.

Тема № 34. Здравствуй, лето!

Теория: Беседа. Рассмотрение картин известных художников А. Пластов «Сенокос», И. Шишкин «Рожь» и др. Определение этапов работы над рисунком, показ основных приемов работы. Правила техники безопасности.

Практика: рисование рисунка о том, как ребята будут проводить лето.

Контрольно-оценочные средства

При реализации данной программы особо важна словесная оценка (оценочное суждение) - краткая характеристика результатов учебного труда ребенка, что позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. В процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные диагностические материалы, взаимно дополняющие друг друга: игровые тесты, контрольные задания по отдельным темам; художественные викторины, кроссворды.

Оценка деятельности детей. Устные ответы.

При оценке устных ответов учитываются:

- активное участие в беседе;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- умение высказывать свое суждение;
- умение делать выводы;
- использование в беседе домашних наблюдений.

Оценка практической работы.

Обязательные упражнения могут не оцениваться, некоторые упражнения, зарисовки, наброски, выполненные оригинально, имеющие художественную ценность, оцениваются. Практическая работа более крупного плана оценивается по нескольким показателям:

- соответствие задачам, завершенность, аккуратность;

- графические выразительные особенности, композиционное решение,
- живописное решение.

Оценка эффективности реализации программы проводится путем сопоставления результатов промежуточной (декабрь) и итоговой диагностик (май) – по следующим критериям по 5-ти бальной шкале.

Критерии оценки:

1. Уровень знаний полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.
2. Умение правильно пользоваться приёмами рисования.
3. Качество выполняемых работ.
4. Степень самостоятельности при работе.
5. Соблюдение правил техники безопасности при работе.

Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

Данные заносятся в таблицу:

Ф. И.	Промежуточная аттестация					Итог о балло в
	Уровень знаний полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.	Умение правильно пользоваться приёмами рисования.	Качество выполняемых работ.	Степень самостоятельности при работе.	Соблюдение правил техники безопасности при работе.	

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

Формы аттестации.

Педагогом для определения результативности освоения программы и отражения достижения ее целей и задач разрабатывается схема изучения знаний и умений ребенка по разделам и отдельным темам занятий. Используются следующие формы контроля: беседа, опрос, наблюдение,

задания в занимательной форме, викторина, анализ продукта деятельности (творческая работа), тестирование.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в журнале посещаемости, аналитической справке, отзывах учащегося и его родителей, фото.

Работа ребенка оценивается и стимулируется с помощью – небольших памятных призов, словесного одобрения и др.

В середине каждого учебного года проводится промежуточная аттестация, а в конце - итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала, степень активности и заинтересованности обучающегося на занятиях. Аттестации проводятся в форме наблюдения, тестирования, анализа продуктивной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Наглядные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

Модели и натурный фонд.

1. Геометрические тела.
2. Коллекции растений и листьев.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Предметы и игрушки.
5. Строительный материал.

Учебно-практическое оборудование.

1. Рабочее место в учебном кабинете с оптимально благоприятными условиями, отвечающими санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
4. Мольберт.
5. Стол учительский с тумбой.
6. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
7. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Художественные материалы и инструменты.

1. Альбом.
2. Цветные карандаши.
3. Простой карандаш, ластик, точилка.
4. Кисти.
5. Пастель.
6. Восковые мелки.
7. Акварель.
8. Гуашь.
9. Баночка-непроливайка.
10. Палитра.

Информационное обеспечение

- мультимедийный проектор с экраном;
- компьютер;
- компьютерные презентации, видеофильмы.

Список литературы

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - Волгоград: Учитель. 2010.
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Упражнения, задания, тесты авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Изобразительное искусство. 1-6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика: Ростов на Дону, Феникс, 2006. – 381с.
7. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006. – 48с. – (Лечебно-педагогические программы).
8. Специальная психология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Лубовского. – М.: Академия, 2005. – 464с.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2004. – 96с.

11. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 78 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011.

Литература для учащихся

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 24 с.
2. Орлова Л.В. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16 с.
3. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
4. Порте П. Учимся рисовать природу / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
6. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
8. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.- 64 с.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Изд-во ЭКСМО, 2006. – 223 с.
10. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: ООО «РОСМЭН – ИЗДА», 2004. – 96 с.